

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Каликинская общеобразовательная школа

«Согласовано»

Заместитель директора по  
воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Гордеева Л.Ю.

«Утверждаю»

Директор школы  
\_\_\_\_\_ Кусков М.К.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_

**Дополнительная образовательная программа  
кружка  
«Изобразительное творчество»**

Возраст детей: 7 - 10 лет  
Срок реализации - 2 года  
Количество часов в год: 38

Автор программы: учитель  
начальных классов и ИЗО  
Галанина Н. А.

д. Каликино Борского района  
Нижегородской области

Год разработки дополнительной  
образовательной программы-2012

## ***Оглавление:***

1. Пояснительная записка	с. 3-7
2. Особенности форм работы	с.7-11
3. Тематическое планирование	с.11-17
4. Содержание программы	с.17-19
5. Формируемые универсальные учебные действия	с. 19-22
6. Планируемые результаты	с. 22 - 24
7. Список литературы	с.24

## **Введение.**

В нынешней сложной социальной ситуации наше общество находится в кризисе: культурном, экономическом, социальном, экологическом, политическом... Мы вынуждены жить в мире массовой культуры и стандартизации, чуждом, порой, русскому образу жизни. Зачастую происходит подмена идеалов, разрушение традиций предшествующих поколений. Особенно страдает от этого молодежь, те, чье мировоззрение только формируется. Решить всевозможные психологические проблемы детей в школе и семье, отвратить подростка от алкоголизма и наркомании помогает творчество, так как ведущую роль в становлении личности ребенка и формировании его духовного мира играет эмоциональное воздействие.

А потому велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немыслим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом. Л.Н. Гумилев писал в своих сочинениях: «Каким-то шестым чувством люди угадывали: культура тягостна, но жить без нее нельзя. И поэтому самый глубокий упадок не снижал уровень культуры до нуля. А с течением времени начинался новый подъем».

## **Пояснительная записка.**

Данная дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения и имеет *художественно-эстетическую* направленность.

### ***Назначение программы.***

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Настоящая программа создает условия для формирования духовной культуры, социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у него интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Программа является модифицированной, составлена на синтезе авторских программ «Изобразительное творчество» Н. В. Гросул, Москва. 2007 г. и «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» М.В. Ватулиной (центр внешкольной работы северо-западного окружного управления образования), что позволяет включить основные виды искусства: живопись, графику, пластику малых форм, дизайн, а так же традиционное народное творчество (костюм, игрушку, роспись по дереву).

Разнообразный комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим

способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям младшего школьного возраста занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

**Целью программы** является развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности;  
**формирование** у ребёнка устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.  
**обучение** детей основам изобразительной грамоты и развитие их творческих способностей через знакомство с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также приобщения к достижениям мировой художественной культуры, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

**Задачи программы:**

- создавать условия для развития эмоциональной и интеллектуальной деятельности первоклассников;
- расширять представления о многообразии видов изобразительного искусства;
- развивать коммуникативные качества учащихся;
- вырабатывать у учащихся необходимые практические умения и навыки;
- учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий; овладевать выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- приобщать школьников к народному искусству;
- развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**Программа способствует:**

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте изобразительного искусства в жизни;

–освоению современных видов изобразительного искусства;  
–обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;  
– созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы.

Данная программа разработана для детей, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она основана на программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (1- 4 классы) авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского. Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет и рассчитана на 2 года обучения. Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Формируются группы по 10 - 15 человек, что обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому воспитаннику, поскольку дети младшего школьного возраста, впервые занимающиеся изобразительной деятельностью, чувствуют беспомощность и необходимость поддержки.

#### Принципы программы:

- Включение учащихся в активную деятельность.
- Доступность и наглядность.
- Связь теории с практикой.
- Учёт возрастных особенностей.
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

#### ***Условия реализации программы***

- Создание оптимального педагогически организованного пространства проведения учащимися свободного времени.
- Проведение необходимых для оптимальной занятости учащихся в свободное от учёбы время организационно-управленческих мероприятий.
- Совершенствование содержания, форм и методов занятости учащихся в свободное учёбы время.
- Научно-методическое обеспечение занятости учащихся во внеурочное время.
- Совершенствование уровня кадрового обеспечения.
- Совершенствование материально-технической базы организации досуга учащихся.

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием

вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д. В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин, глину и соленое тесто. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу. В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например: превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика), совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж), выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками,

рисование заданными графическими приемами, выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладывается на полу.

Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Рабочее место ребенка должно быть просторным, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;*
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;*
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.*

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

### **Особенности форм работы.**

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. А также сочетает в себе

теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также использование мультимедийных материалов по ознакомлению с известными музеями и выставками изобразительного и декоративно-прикладного искусства, с красотой и богатством окружающего мира через воспитание интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери...

### ***Формы и методы занятий***

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. На занятиях используются различные методы работы: беседы, игры, экскурсии, конкурсы, викторины, практические и тренировочные упражнения, просмотры видеоматериалов, практикумы.

*Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:*

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Занятия кружка включают в себя ***теоретическую часть и практическую деятельность*** воспитанников.

*Теоретическая часть* дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Во время проведения *практической части* дети учатся работе с различными художественными материалами, аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие ***виды занятий***: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация,



беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

***В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:***

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

***Занятие состоит из нескольких этапов:***

- Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- Выполнение детьми творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

***Методы и формы работы:***

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

*Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинета, классных мероприятий, коридора во время школьных выставок. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда на семейные, календарные праздники, пополнение портфеля достижений школьника, возможен выход в Интернет.*

*Общественное положение результатов художественной деятельности школьников*

*имеет большое значение в воспитательном процессе.*

**Ценностными ориентирами** содержания курса «Изобразительное искусство» являются:

*Духовное возвышение ребенка.* Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

*Действие, радость, увлечение школьника работой.* Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

*Живое общение с искусством.* Активное внедрение в учебный процесс общения ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

*Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.* Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

*Опора на региональный компонент в обучении.* Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в искусстве.

*Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.* Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает воспитаннику почувствовать художественное явление в разном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого.

*Сенсорное насыщение представлений и действий детей,* обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных

ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

*Раскрытие разных сторон жизни искусства.* Курс должен обеспечивать освоение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

*Активное творчество самих детей.* В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

### Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Форма проведения занятия
		всего	теория	практика	
	<i>Вводное занятие.</i>	1	1		
<b>I</b>	<i>Чем работает художник:</i>				
1.1	Гуашь.	2	1	1	Учебное занятие.
1.2	Акварель.	2	0,5	1,5	
1.3	Уголь или тушь.	2	0,5	1,5	
1.4	Пластика (соленое тесто, бумажное тесто и т.п.)	3	0,5	2,5	
1.5	Аппликация.	2	0,5	1,5	
<b>II</b>	<i>Язык художника:</i>				
2.1	Цвет как средство выражения.	1	0,5	0,5	Учебное занятие.
2.2	Пятно как средство	1	0,5	0,5	
2.3	выражения.				
2.4	Линия как средство	1	0,5	0,5	
2.5	выражения.				
	Ритм.	1	0,5	0,5	
	Композиция.	3	1	2	
<b>III</b>	<i>О чем говорит художник:</i>				

3.1	Мир природы.	3	1	2	Учебное занятие. Экскурсия.
3.2	Мир животных.	3	1	2	
3.3	Образ человека.	2	1	1	
3.4	Архитектурные образы.	3	1	2	
<i>IV</i>	<i>Реальность и фантазия:</i>				
4.1	Природа и фантазия человека.	3	1	2	Учебное занятие.
4.2	Животные реальные и фантастические.	2	0,5	1,5	
4.3	Постройки в природе и в воображении человека.	3	1	2	
	Итого:	38	13,5	24,5	

**Учебно-тематический план  
2-й год обучения**

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Форма проведения занятия
		всего	теория	практика	
<i>I</i>	<i>Искусство вокруг нас.</i>				
1.1	Книги (иллюстрация).	2	1	1	Учебное занятие. Экскурсия.
1.2	Открытки.	2	1	1	
1.3	Посуда (папье-маше, роспись).	5	1	4	
1.4	Игрушки (шитье, лепка, роспись).	5	2	3	
1.5	Декор предметов (декупаж, квиллинг)	5	2	3	
<i>II</i>	<i>Истоки родного искусства.</i>				
2.1	Образы древних русских городов.	4	2	2	Учебное занятие. Экскурсия.
2.2	Деревня – деревянный мир.	3	1	2	
2.3	Русская изба.	3	1	2	
2.4	Народный костюм и красота человека.	5	2	3	
2.5	Народные праздники	4	1	3	
	Итого:	38	15	23	

**Календарно-тематическое планирование.  
1-й год обучения.**

№	Дата	Коррек.	Тема занятия	К-во часов	Вид занятия
1	8.09		Вводное занятие	1	Беседа
<b>Чем работает художник (11 ч)</b>					
2	15.09		«Цветик-семицветик» Понятие об основных и составных цветах. Особенности гуашевых красок.	1	Беседа, практические упражнения
3	22.09		«Сказка о золотой планете». Гуашь.	1	Рисование на тему
	29.09		«Осенняя листва». Акварель. Письмо по - сырому.	1	Беседа. Рисование с натуры и по представлению
4	6.10		«Как живут деревья» Акварель. Метод лессировки.	1	Рисование по памяти и по представлению
5	13.10		Знакомство с основными графическими материалами. «Какой бывает дождик». Тушь. Гелевые ручки.	1	Беседа. Практические упражнения
6	13.10		Силуэт. «Ночная сказка». Уголь.	1	Рисование на тему
7	20.10		«Любимое животное» Скульптура. Основные материалы скульптора.	1	Беседа. Лепка
8	27.10		«Пора плодородия» Барельеф. Соленое тесто.	1	Лепка
9	10.11		«Пора плодородия» Выполнение в цвете. Гуашь, акрил.	1	Практическое упражнение по представлению
11	17.11		Декоративность аппликации. «Лесной коврик»	1	Беседа. Аппликация.
12	24.11		Оригами «Осенний букет»	1	Бумагопластика
<b>Язык художника(7 ч).</b>					
13	1.12		Возможности цвета (теплые, холодные, глухие, звонкие цвета) «Ель смотрит на солнышко»	1	Беседа. Рисование на тему.
14	8.12		Пятно как средство выражения. «Волшебное превращение пятна»	1	Беседа. Практические упражнения

15	15.12		Выразительный характер линий. «Мир деревьев» Тушь, гелевые ручки.	1	Беседа. Рисование по представлению
16	22.12		Ритм как средство выражения. «Веселые снежинки» декоративная работа	1	Беседа. Аппликация на темном фоне.
17	12.01		Понятие композиции. Объем.	1	Беседа. Практические упражнения.
18	19.01		«Зимняя сказка» декоративная композиция.	1	Составление декоративной композиции из бросового материала.
19	26.01		«Зимняя сказка» декоративная композиция.	1	Завершение работы.
<b><i>О чем говорит художник (11 ч).</i></b>					
20	2.02		Мир природы в произведениях художников. Как передать настроение?	1	Беседа.
21	9.02		«Цветочные фантазии» Акварель.	1	Рисование по представлению
22	16.02		«Задумчивый лес»	1	Рисование по представлению
23	2.03		Животный мир в произведениях художников-анималистов.	1	Беседа.
24	16.03		«Веселое животное»	1	Рисование по представлению
25	16.03		Дымковская игрушка. Лошадка	1	Лепка
26	23.03		Образ человека в произведениях художников.	1	Беседа.
27	23.03		«Мама на кухне»	1	Рисование по представлению
28	30.03		Архитектурные образы и их характер	1	Беседа
29	6.04		«Город волшебников»	1	Составление декоративной композиции (коллективная работа)

30	6.04		«Царство Кощея»	1	Составление декоративной композиции (коллективная работа)
<b><i>Реальность и фантазия (8 ч).</i></b>					
31	13.04		Природа и фантазия в жизни человека.	1	Беседа. Экскурсия.
32	13.04		«Облака – белогривые лошадки» Гуашь. Метод примакивания.	1	Рисование по представлению
33	20.04		« Сказочные цветы» роспись доски в традициях Хохломы	1	Декоративная работа
34	20.04		Животные реальные и фантастические. «Фантастическое животное»	1	Беседа. Рисование по представлению
35	27.04		«Подводный мир». Оригами.	1	Бумагопластика
36	18.05		Постройки в природе и воображении человека.	1	Беседа
37	18.05		«Лето в лесу» (птичьи гнезда, муравейники, норы зверей)	1	Рисование по представлению
38	25.05		«Город будущего». Пластилин.	1	Лепка (коллективная работа)

**ИТОГО: 38 ч.**

**Календарно-тематическое планирование.  
2-й год обучения.**

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Коррек.</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Вид занятия</i>
<b><i>Искусство вокруг нас (19 ч).</i></b>					
1	8.09		Знакомство с работами художников-иллюстраторов. « Мой любимый сказочный герой»	1	Беседа. Рисование по представлению.
2	15.09		Иллюстрирование сказок А.С.Пушкина	1	Рисование по представлению.
3	22.09		Открытки и художники. Открытка ко Дню учителя.	1	Беседа. Декоративная работа.
4	29.09		Открытка ко Дню учителя (завершение работы)	1	Декоративная работа.
5	6.10		Предметы быта в жизни человека. Особенности декоративно-прикладного искусства. Знакомство с видами художественной росписи.	1	Беседа.

6	13.10		«Городецкие узоры».	1	Роспись по дереву.
7	20.10		Выполнение тарелочки в технике папье-маше.	1	Бумагопластика
8	27.10		Грунтовка тарелочки, выполненной в технике папье-маше.	1	Продолжение работы
9	10.11		«Гжельские узоры» Роспись тарелочки.	1	Декорирование предмета.
10	17.11		Игрушка в жизни человека. Знакомство с народной игрушкой.	1	Беседа.
11	24.11		«Сказочный олень»	1	Лепка.
12	1.12		«Жар-птица». Барельеф.	1	Лепка.
13	8.12		Куклы. История возникновения народной куклы. Виды кукол.	1	Беседа.
14	15.12		Кукла-закрутка.	1	Декоративная работа.
15	22.12		Декорирование предметов интерьера. Декупаж.	1	Беседа.
16	12.01		Декупаж коробочки (салфетки).	1	Декоративная работа.
17	19.01		Знакомство с техникой квиллинг. Выполнение основных элементов квиллинга.	1	Беседа. Практические упражнения.
18	26.01		«Цветы» выполнение работы в технике квиллинг.	1	Декоративная работа.
19	2.02		«Цветы» выполнение работы в технике квиллинг (завершение работы).	1	Декоративная работа.
<b><i>Истоки родного искусства (19 ч)</i></b>					
20	9.02		Образы древних русских городов – центров ремесел и торговли.	1	Беседа.
21	16.02		«Древний город»	1	Рисование по представлению
22	2.03		Храм в жизни человека. Знакомство с символикой храма, видами храма.	1	Беседа.
23	2.03		«Святая Русь» - изображение храма, церкви, часовни.	1	Рисование по памяти и представлению.
24	16.03		Деревня – деревянный мир. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избой, воротами, амбарами, колодцами.	1	Беседа.



25	16.03		Панно «Деревянный мир»	1	Декоративная работа.
26	23.03		Панно «Деревянный мир» (завершение работы)	1	Декоративная работа.
27	23.03		Устройство русской избы, значение ее углов.	1	Беседа.
28	30.03		«Интерьер русской избы»	1	Рисование по представлению
29	30.03		«Интерьер русской избы» (завершение работы)	1	Рисование по представлению
30	6.04		Символика цвета и значение узорожья в костюме.	1	Беседа.
31	13.04		«Тканый пояс»	1	Декоративная работа
32	13.04		«Кокошник»	1	Лепка
33	20.04		Идеал женщины в представлении крестьян. Лицо – зеркало души и характера.	1	Беседа.
34	27.04		«Портрет русской красавицы»	1	Рисование по представлению
35	27.04		Роль праздника в жизни людей: радость, мечта о лучших днях. Возрождение традиций, народные гулянья.	1	Беседа.
36	18.05		« Масленица»	1	Лепка.
37	18.05		Пасхальная матрешка - яичко	1	Декоративная работа
38	25.05		«Народные гуляния. Троица»	1	Рисование по представлению

*ИТОГО: 38 ч.*

### **Содержание программы 1-й год обучения**

#### ***Вводное занятие.***

Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения в кружке. Техника безопасности. Графический тест.

#### ***Чем работает художник.***

**Теория:** основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах: пластичности глины, графичности угля, декоративности аппликации... Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами. Представление об основных и составных 17 цветах.

**Основные термины:** художник, зритель, произведение искусства, картина, скульптура, пейзаж.

**Практика:**

- Рисунки на темы: «Сказка о золотой планете», «Какой бывает дождик», «Осенняя листва», «Как живут деревья», «Ночная сказка»...
- Аппликация: «Осенний букет», «Лесной коврик».
- Лепка: «Любимое животное», «Пора плодородия».

***Язык художника.***

**Теория:** знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого), выразительным характером линий, ритмом пятен, объемом. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.

**Основные термины:** ритм, характер, подмалевок, пятно, колорит.

**Практика:**

- Рисунки на темы: «Волшебное превращение пятна», «Мир деревьев», «Ель смотрит на солнышко».
- Декоративные композиции: аппликация «Веселые снежинки», «Зимняя сказка».

***О чем говорит художник.***

**Теория:** в процессе обучения и творческой работы дети должны понять, что, создавая что-либо, художник выражает свои чувства, мысли, отношение к объекту и цели творчества. Каждое задание имеет эмоциональную направленность, развивает чувства. Воспитанники учатся с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) передавать настроение природы, характер человека или животного.

**Практика:**

- Рисунки: «Задумчивый лес», «Веселое животное», «Цветочные фантазии», «Мама на кухне».
- Декоративные композиции: «Город волшебников», «Царство Кощея».
- Лепка: дымковская игрушка - лошадка

***Реальность и фантазия.***

**Теория:** дети учатся всматриваться в окружающий мир, видеть красоту природы, быть наблюдательными, а также фантазировать. Выдумка и фантазия в жизни людей.

**Практика:**

- Рисунки: «Фантастическое животное», «Облака - белогривые лошадки», «Летом в лесу».
- Декоративные работы: «Сказочные цветы» роспись доски в традициях Хохломы.
- Лепка: «Город будущего».
- Бумажная пластика: «Подводный мир».

## Содержание программы 2-й год обучения

***Искусство вокруг нас.***

**Теория:** приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира. Воспитание внимания к красоте предметов, которые имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры (как в

древности, так и в наше время). Особая роль художника в создании предметов. Дети знакомятся с народной глиняной игрушкой, тряпичной куклой, осваивают роспись по дереву, учатся декорировать предметы быта. Знакомство с работами художников-иллюстраторов.

**Основные термины:** промысел, интерьер, иллюстрация, декупаж, квиллинг.

**Практика:**

- Рисунки на темы русских народных сказок, сказок А.С. Пушкина, на темы «Мой любимый сказочный герой», «Волшебная страна» и др.
- Декоративные работы: «Осенние листья», «Цветы», « Овощи и фрукты», открытки и т.п.
- Роспись по дереву: городецкие узоры (доска), гжельская роспись (тарелочка папье-маше).
- Лепка: олень, жар-птица.

***Истоки родного искусства.***

**Теория:** у каждого народа свое понимание красоты. Знакомство с русской традиционной культурой. Образы древних русских городов – центров ремесел и торговли; храмов, которые собирали людей в дни радости и горя. Красота и мудрость архитектурной организации городов. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, воротами, амбарами, колодцами. Устройство деревянной избы, значение ее углов. Особая гармония природы, построек и народной одежды. Народный костюм – «чудо - чудное, диво - дивное». Идеал женщины в представлении крестьян. Лицо – зеркало души и характера. Красота – тоже оберег. Символика цвета и значение узорожья в костюме. Роль праздника в жизни людей: радость, мечта о лучших днях. Возрождение традиций, народные гулянья.

**Основные термины:** храм, причелины, очелье, фронтальная доска, красный угол, кокошник, венец, понева, сарафан.

**Практика:**

- Рисунки: «Древний город», «Интерьер русской избы», «Портрет русской красавицы», «Троица. Народные гуляния»;
- Декоративные работы: тканый пояс, кокошник (лепка), пасхальная матрешка - яичко;
- Бумажная пластика: панно «Деревянный мир».
- Лепка: «Масленица»

**Формируемые универсальные учебные действия.**

***Личностные результаты:***

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) обработка навыков самостоятельной и 19 групповой работы.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными, регулятивными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, чтением. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться совместно с преподавателем и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;

### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью преподавателя;
- делать предварительный отбор необходимой информации из различных источников (рисунок, таблица, видеофрагмент, репродукция);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

### **Коммуникативные УУД.**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

№	Вид занятий	Формирование УУД
1	Введение. Правила техники безопасности	<p><b>Л:</b> формирование ребёнка ценностных ориентиров в области изо;</p> <p><b>П:</b> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью преподавателя;</p>
2	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	<p><b>Р:</b> проговаривать последовательность действий на занятии; учиться работать по предложенному плану;</p> <p><b>П:</b> перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;</p> <p><b>К:</b> уметь пользоваться языком изобразительного искусства: уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
3	Рисование на темы	<p><b>Р:</b> учиться совместно с преподавателем и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;</p> <p><b>П:</b> делать предварительный отбор необходимой информации из различных источников; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;</p> <p><b>К:</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; учиться работать в группе:</p>
4	Декоративное рисование	<p><b>Л:</b> воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;</p> <p>развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p><b>Р:</b> учиться совместно с преподавателем и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;</p> <p><b>П:</b> сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства;</p>

5	Лепка	<p><b>Л:</b> овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p> <p><b>Р:</b> проговаривать последовательность действий на занятии; учиться работать по предложенному плану;</p> <p><b>К:</b> учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>
6	Беседы об изобразительном искусстве с просмотром видеоматериалов, музейная педагогика	<p><b>Л:</b> формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;</p> <p><b>П:</b> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью преподавателя; сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства</p> <p><b>К:</b> уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>
7	Экскурсии	<p><b>Л:</b> формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;</p> <p><b>П:</b> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью преподавателя; сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства</p> <p><b>К:</b> уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>
8	Выставка рисунков и поделок	<p><b>Л:</b> воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p><b>П:</b> перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;</p>

### Прогнозируемые результаты и методы их диагностики

#### *Основные виды диагностики результата:*

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А.Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В результате реализации программы дети должны достигнуть определенного уровня овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

***В конце 1-го года обучения ребенок будет:***

- знать отличие основных цветов от составных;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- уметь пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь, мелки, клей);
- смешивать гуашевые краски и получать задуманные цвета;
- подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

***В конце 2-го года обучения воспитанник будет:***

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
- знать произведения художников-иллюстраторов: И. Билибина, Т. Мавриной, В. Васнецова;
- использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- работать в определенной цветовой гамме;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- иметь навыки работы с бумагой (прорезание ажурных узоров), пластичными материалами, овладеет основами некоторых видов декоративной росписи (гжель, хохлома, городецкая и дымковская роспись);

- передавать движение фигуры человека и животных в рисунке;

**С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:**

- 1 уровень - репродуктивный с помощью педагога;
- 2 уровень - репродуктивный без помощи педагога;
- 3 уровень - продуктивный;
- 4 уровень - творческий.

**Воспитательные результаты реализации программы:**

**1 уровень.** Приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, ее структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации воздействия, инструментов воздействия, понимания партнера.

**2 уровень.** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

**3 уровень.** Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия (например, умение представить собственные разработки зрителям - проекты)

### Список литературы

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
2. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.
3. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Школьная книга, 2001.
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.
6. Резанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. – М., 1997.
7. Семенова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1997.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академия, 1999.
9. Программа «Изобразительное творчество». Автор: Н.В. Гросул, Москва, «Просвещение». 2007 г.













