

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Каликинская средняя школа

«Принято»
на заседании Педагогического совета
Протокол № __ от _____

«Утверждено»
Приказ № __ от _____

**Программа
внеурочной деятельности
«УТРО»**

Возраст детей: 1-4 классы

Срок реализации – 4 года

Составитель программы:

учитель начальных классов
Галанина Наталья Анатольевна
на основе программы внеурочной
деятельности "Развитие речевого
поведения младших школьников"
автора С.К.Тивиковой (Нижний
Новгород Нижегородский институт
развития образования, 2015)

д. Каликино, город областного значения Бор
2018 год

Оглавление

Пояснительная записка _____	с. 3-4
Особенности форм работы _____	с. 4-8
Тематическое планирование _____	с. 8-9
Содержание программы _____	с. 10-25
Формируемые универсальные учебные действия ____	с. 25-28
Планируемые результаты (3-х уровней) _____	с. 28

Пояснительная записка

Программа «Утро» общекультурного направления разработана на основе Программы внеурочной деятельности "Развитие речевого поведения младших школьников" автора С.К.Тивиковой (Нижний Новгород Нижегородский институт развития образования, 2015) в соответствии с требованиями ФГОС НОО и реализует коммуникативно-деятельностный подход к развитию речевого поведения младших школьников. Рассчитана на обучающихся 1-4 классов. Срок реализации – 4 года. Общая продолжительность обучения в 1-4 классах составляет 34 часа. Занятия проводятся в учебном кабинете по 45 минут.

Актуальность. Развитие речевого поведения учащихся — одна из важнейших социально-педагогических проблем современного начального образования и обусловлена, прежде всего, той исключительной ролью, которую играет речь в жизни человека. Представляя собой язык в действии, она служит универсальным средством общения, границы и сферы которого постоянно расширяются, и является мощным каналом интеллектуального и духовного становления личности. Кроме того, развитие речевого поведения неразрывно связано с коммуникативно-нравственным развитием учащихся и становлением их социальной активности. Речевое поведение выступает зеркалом *общего культурного* уровня человека, отражает важнейшие особенности его интеллектуальной и эмоциональной сферы.

В предлагаемой программе внеурочной деятельности для начальной школы речевое поведение учащихся рассматривается в нескольких аспектах:
как существенная характеристика личности младшего школьника;
как реализация ролевых позиций участников образовательных отношений;
как единство внутренних (побудительных и регулирующих) и внешних речевых действий, направленных на достижение определенных целей и реализующихся в речевых поступках, оценка которых осуществляется с морально-этических позиций.

Название программы «УТРО», по замыслу автора, может быть расшифровано как «Успехи Творчества, Радость Общения». Но в процессе работы по программе педагоги и учащиеся могут предложить и другие, собственные варианты его трактовки, исходя из того, что УТРО- это всегда изменение, преобразование, начало нового, надежда на успех. Таким образом, это понятие имеет позитивную эмоционально-оценочную окраску. Оно является центральным для определения целей и задач программы, ее содержания, технологии проведения занятий, планируемых результатов обучения.

Общая характеристика программы

ФГОС предусматривает формирование у обучающихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир, развитие навыков сотрудничества, воспитание уважительного отношения к истории и культуре как своего, так и других народов.

Цель программы — создание условий для коммуникативно-нравственного развития

личности младшего школьника, способного к речевым поступкам в различных ситуациях общения, для совершенствования его речевого поведения.

Задачи:

1. Создавать условия для духовно-нравственного развития ребенка, формирования его нравственного сознания, чувств, поведения;
2. Способствовать целенаправленному поэтапному формированию у младших школьников основных стратегий речевого поведения;
3. Формировать универсальные учебные действия учащихся, необходимые для работы с информацией, анализа речевой ситуации, ориентирования в ее условиях;
4. Пробуждать интерес к словесному творчеству, воспитывать ребенка как автора, способного к продуцированию собственных речевых высказываний, развивать его творческий потенциал;
5. Воспитывать эмоционально-эстетическую отзывчивость, способствовать становлению ценностных ориентаций;
6. Развивать навыки учебного сотрудничества в процессе решения разнообразных речевых задач;
7. Формировать навыки самостоятельной работы, имеющей исследовательский характер.

Программа строится на основе условно-концентрического принципа: она включает в себя ряд блоков, повторяющихся, но наполненных различным содержанием на каждом этапе обучения. Это создает определенную завершенность каждого из них, что и позволяет использовать программу для организации работы с учащимися в разных вариантах (от одного года до четырех лет).

Основные содержательные блоки, представленные в программе каждого класса, могут быть обозначены с помощью аббревиатуры «УТРО» следующим образом:

- У** — уроки нравственности;
- Т** — творчество;
- Р** — работа над информацией;
- О** — общение.

Освоение каждой темы предполагает работу над несколькими или над всеми содержательными блоками.

Особенности форм работы

Методологические основы реализации программы

Коммуникативно-деятельностный подход к построению образовательного процесса способствует воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, через включение детей в разнообразные речевые ситуации, решение проблемных коммуникативно-нравственных задач, использование коллективных форм работы. Все это обеспечивает речевую активность младших

школьников и осознанный выбор ими собственных речевых поступков. Данный подход предусматривает максимальный учет индивидуально-психологических, возрастных и национальных особенностей личности обучающегося, являющегося субъектом собственной, значимой для него деятельности, осуществляемой в рамках конкретных жизненных ситуаций. В процессе обучения, построенного на основе коммуникативно-деятельностного подхода, учащиеся овладевают эмоционально-ценностными, когнитивными, авторскими, организационными стратегиями речевого поведения. Этот подход предполагает развитие у младших школьников представления о речевой ситуации, введение учащихся в реальные и условные речевые ситуации и формирование умения ориентироваться в них, то есть ясно представлять себе собеседника, условия речи и задачи общения. В соответствии с коммуникативно-деятельностным подходом работа по развитию речи младших школьников строится в форме деятельности по решению речевых задач.

Учебный процесс при этом осуществляется с учетом структуры речевой деятельности и включает следующие фазы (по А. Н. Леонтьеву): *мотивация речи и ориентирование в речевой ситуации и предмете речи, программирование речевого высказывания, реализация программы, контроль (сопоставление замысла и полученного продукта).*

Особая роль в развитии у детей позиции авторства принадлежит презентациям (это и устные выступления перед аудиторией, и включение детских работ в рукописные журналы и альманахи, и создание «книжек-малышек», и проведение выставок, и др.).

Личностно-ориентированный подход. В основе данного подхода к развитию речевого поведения младших школьников лежит создание благоприятных условий для самоопределения И самореализации ребенка, проявления его индивидуальности, развития способностей, в том числе в творческой интерпретации текстов и продуцировании собственных речевых высказываний. Авторство воспринимается детьми как осуществленное право человека на самовыражение, удовлетворяет их стремление мыслить И действовать самостоятельно. Это позволяет выстраивать внеурочную деятельность как процесс приобретения младшим школьником опыта ценностных ориентаций, признания ценности его личности, обогащения деятельности ребенка эмоционально- нравственным содержанием.

Принцип сотрудничества предполагает взаимодействие участников образовательных отношений в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся; организацию совместной коммуникативной деятельности субъектов образовательных отношений в соответствии с демократическим стилем общения, что создает условия для постепенного перехода от нецеленаправленных речевых поступков к овладению учащимися различными стратегиями речевого поведения, порождает содержательные мотивы общения, способствует соблюдению норм информационной избирательности, этики и этикета.

Дружественно-эстетический принцип предполагает такую организацию информационного пространства, которая способствует пробуждению у младших

школьников чувства гармонии и красоты, обеспечивает условия для развития художественного восприятия, интерпретации образов, созданных средствами различных видов искусства, воспитания у детей собственного отношения к действительности и формирования способов действий, позволяющих создавать выразительные художественные образы.

Методы и формы развития речевого поведения

Программа «УТРО» реализуется с помощью различных методов и форм организации внеурочной деятельности, способствующих достижению социально желаемого уровня развития речевого поведения младших школьников.

Основными методами развития речевого поведения в данной программе являются *имитационный, коммуникативный, конструктивный, когнитивный и исследовательский.*

В то же время учитель может использовать и другие методы и приемы для достижения целей программы.

Имитационный метод опирается на образцы и имеет обширный набор приемов: решение коммуникативно-нравственных ситуаций на основе образца, пересказы, письменные изложения, драматизация, художественное чтение и рассказывание, поисковая деятельность на основе образца и др.

Коммуникативный (коммуникативно-творческий) метод в наибольшей степени соответствует задачам программы. Он опирается на теорию речевой деятельности, в частности на анализ порождения речевого высказывания. Данный метод может быть конкретизирован с помощью таких приемов, как включение ребенка в реальные и условные ситуации общения, создание различных речевых продуктов на основе коллективно-распределенной деятельности, столкновение и анализ различных точек зрения на один предмет, различные виды сочинений, в том числе на самостоятельно выбранную тему.

Конструктивный метод (или метод конструирования) предполагает выстраивание учащимися собственного речевого поведения на основе осознания его особенностей. Важнейшее место среди приемов, конкретизирующих данный метод, занимает моделирование речевых высказываний и речевого поведения, выстраивание его на основе определенных алгоритмов. Это дает возможность для развития у младших школьников осознанного отношения к формированию собственных коммуникативно-нравственных умений, создает основу для совершенствования их речевого поведения.

Когнитивный метод предусматривает усвоение учащимися различных способов работы с информацией, включая ее поиск, сбор, получение, обработку и анализ, интерпретацию, систематизацию, понимание и преобразование; а также сохранение, применение и презентацию информации, в том числе созданной самими детьми, и др.

Исследовательский метод позволяет проводить МИНИ-исследования учащимися

речевой деятельности и поведения (как чужих, так и собственных), знакомить их с общими способами исследовательской деятельности, выполнять различные исследовательские задания, связанные с изучением речевой деятельности и речевого поведения.

Основной формой организации деятельности учащихся на занятиях является учебное сотрудничество. Дополнительными формами работы по программе могут быть игры, проекты, устные журналы, экскурсии и воображаемые путешествия, тренинги, праздники, коллективные творческие дела и т. п.

Структура занятий по программе «УТРО» определяется необходимостью коммуникативно-нравственного развития детей, формирования у них речевого поведения и речевых поступков, обеспечения возможностей полноценной речевой коммуникации.

Распределение материала внутри занятия может быть различным: оно зависит от этапа обучения, сложности материала, индивидуальных особенностей учащихся и др. Поэтому предлагаемые структурные элементы не следует воспринимать как единственно возможный вариант. Занятия по программе предполагают творческий подход учителя к их подготовке и проведению.

В то же время в содержание каждого занятия входит несколько обязательных компонентов, последовательность которых в соответствии с названием программы может быть так раскрыта для учителя и учащихся:

У— установка на успех (выстраивание мотивационной ситуации, эмоциональное введение в тему занятия; создание ситуации успеха для каждого);

Т — тема (выявление темы и проблемы, ориентировка в речевой ситуации и предмете речи; определение стратегий речевого поведения; постановка коммуникативно-речевых проблем; работа над программированием речевых высказываний);

Р — решение речевых задач (решение коммуникативно-нравственных задач; овладение способами работы с информацией, способами восприятия и продуцирования речевых высказываний; обмен информацией в парах или группах; выполнение развивающих интеллектуальных и практических заданий; творческие работы детей в роли автора или читателя);

О — обобщение и оценка (обобщение и оценивание, определение уровня решения коммуникативно-нравственных задач; редактирование и совершенствование речевых высказываний; презентация исследовательских, проектировочных, творческих работ и т. д.).

Выделение всего четырех обязательных структурных компонентов занятия позволяет всем участникам образовательных отношений активно участвовать в определении задач занятия, его планировании, реализации и оценивании (*поэтапном и итоговом*), в соотношении поставленных задач с полученными результатами.

При определении и конкретизации содержания занятий необходимо учитывать **условно-концентрический принцип построения программы.**

В соответствии с этим первое занятие каждого года обучения — вводное, его тема связана с ассоциативным полем названия программы «УТРО» и позволяет определить то содержание, основные идеи и понятия, открытию которых будут посвящены другие занятия данного учебного года. Последнее, обобщающее занятие каждого года (под единым названием «Речевая мозаика») предполагает систематизацию и обобщение знаний, опыта ценностных ориентаций, проектировочно-исследовательской и творческой деятельности, полученных детьми в течение года. Такое занятие является результатом сотрудничества всех участников образовательных отношений и может проводиться в различных формах — праздника, интеллектуальной игры, спектакля, воображаемого или реального путешествия и др.

Тематическое планирование

1 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Что создано на земле человеком	3
2	Я хочу сказать свое слово	4
3	Как тебя мне называть?	3
4	Как надо говорить, чтобы тебя услышали	4
5	Давайте разговаривать друг с другом	4
6	Игра — это тоже общение	3
7	В стране Перевирушки	3
8	«Сказка добрая прИдет»	4
9	Книга — особый мир	4
10	Речевая мозаика	3
	ВСЕГО	34

2 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Что дарит нам солнце	2
2	Что нужно человеку для общения?	3
3	«Это край живого слова»	3
4	Секреты загадки	3
5	«Сказка — умница И прелесть — с нами рядышком идет»	4
6	Как я научился...	3
7	Какие бывают прогнозы	3
8	«Книга в мир открывает двери»	3
9	Окно в отраженный мир	3
10	Любят и воспитывают	3

11	Письма пишут разные...	2
12	Речевая мозаика	2
	ИТОГО	34

3 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Каким бывает утро?	2
2	«Мы все в одну сольемся душу...»	3
3	Слово в подарок	2
4	Колодец времени	2
5	Открываем новые слова	2
6	Пространства нашего общения	3
7	Птицу видно в полете, а человека — в работе	3
8	На что и клад, когда в семье лад	3
9	«Вот что значит настоящий верный друг!»	2
10	О пушистых, мохнатых, пернатых	2
11	Смех никому не вредит	3
12	Школа в прошлом и будущем	3
13	Что мы Родиной зовем?	2
14	Речевая мозаика	2
	ВСЕГО	34

4 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Утренний натюрморт	2
2	Время: прошлое, настоящее, будущее	3
3	«Слава русской старине!»	3
4	Как стать победителем	3
5	Ветер странствий	3
6	Изобретатели, открыватели, мастера	3
7	Чудесный час досуга	3
8	Книжный шкаф детства	3
9	«Два мира есть у человека»	3
10	«Этот День Победы...»	3
11	«Я верю в силу пламенного слова»	3
12	Речевая мозаика	2
	ВСЕГО	34

Содержание программы

1 класс (34ч)

Что создано на земле человеком (3ч)

Знакомство с программой «УТРО». «Расшифровка» ее названия («Успехи творчества, радость общения» или «Успех, творчество, речь, общение»). Беседа по сказке М. Горького «Утро» о том, что создано на земле человеком.

Творческая работа. Создаем устное сочинение «Мое доброе утро» или «Почему утро вечера мудренее».

Дополнительное задание. МИНИ-исследование с помощью взрослых «Что можно сделать своими руками? Какие вещи, предметы, игрушки сделаны дома руками взрослых? Расскажи об одной из этих игрушек или вещей в классе».

Я хочу сказать свое слово (4ч)

«В начале было Слово». Может ли человек жить без слова, без речи? Что с помощью слова создано на земле человеком? Беседа по рассказу В. А. Сухомлинского «Я хочу сказать свое слово...». Мои любимые слова. Семейные слова. Школьные слова. Добрые слова. Вежливые слова.

Творческая работа. Создаем устное или письменное сочинение-миниатюру «Я хочу сказать свое слово...» или рисунок «Нарисую любимое слово».

Дополнительное задание. Мини-исследование или проект «Наши школьные слова», «Слова, приносящие радость», «Заглянем в прошлое нашего языка» («Откуда появились вежливые слова»).

Как тебя мне называть? (3ч)

Зачем называют людей, животных, города? Какие имена может носить человек? (Имя, отчество, фамилия человека, псевдонимы, прозвища, ники). Когда и как животные получают имена? (клички животных). Нужны ли имена городам, селам, улицам? (Названия населенных пунктов).

Творческая работа. Проводим мини-исследование «Все мои имена».

Дополнительное задание. Проект «Букет имен моих родных».

Как надо говорить, чтобы тебя услышали (4ч)

Учимся говорить четко. «Всех скороговорок не перескороговоришь». Зачем придуманы скороговорки и чистоговорки? Учимся говорить тихо и громко. Учимся говорить, не обижая других своим тоном. Учимся молчать и думать. Как говорить на уроке? Как аукаться в лесу? Как отдавать приказы? Как поют детям колыбельные?

Как нужно петь или говорить, чтобы кто-то проснулся?

Творческая работа. Придумываем название для песни, которая помогает проснуться. Сочиняем частушки про тишину. Придумываем и разыгрываем ситуацию, когда нужен громкий или тихий голос.

Дополнительное задание. Групповое мини-исследование «Что можно успеть за минуту тишины». Групповое творческое дело И выставка «Что мы сделали за одну минуту».

Давайте разговаривать друг с другом (4ч)

Учимся общаться. Диалог. Диалогические единства. Учимся понимать диалог. Диалог в народном творчестве (побасенки, потешки, детские песенки) И в художественных произведениях. О чем мы спрашиваем взрослых? О чем нам интересно спросить у одноклассников? О чем взрослым интересно спрашивать нас? В. В. Маяковский «Что такое хорошо И что такое плохо».

Творческая работа. Переконструируем побасенки «Старые побасенки на новый лад». Сочинение воображаемых диалогов. Рассказывание в парах по ролям побасенок и диалогов.

Дополнительное задание. Групповое МИНИ-исследование «Какие вопросы мы задаем друг другу?», «Как общаются между собой любимые герои?» (Н. Н. Носов «Рассказы», «Незнайка», А. Н. Толстой «Золотой ключик», «Детство Никиты» И др.).

Игра — это тоже общение (3ч)

Учимся общаться во время игры. Какие коллективные игры мы знаем? В какие любим играть? Какого общения требует игра? Какие правила нужно соблюдать, чтобы не ссориться во время игры? Распределяем роли в игре с помощью считалок.

Творческая работа. Сочиняем считалки по образцу, по началу, по модели. Создаем устное или письменное сочинение-миниатюру по рассказам других людей «Во что И как играли раньше».

Дополнительное задание. Групповой проект «Правила, которые мы соблюдаем во время игры». МИНИ-исследование совместно со взрослыми «Игры со считалками: три поколения. Собираем, исследуем, играем».

Дифференцированное задание. «Игры мальчиков и девочек в разные времена».

В стране Перевирушки (3ч)

Зачем нужны небылицы? Когда И для чего мы их рассказываем? Чем небылицы отличаются от лжи? (Н. Н. Носов «Фантазеры», К. И. Чуковский «Путаница», «Чудо-дерево», «Радость» И др.).

Легко ли сочинить небылицу? Открываем секреты создания небылиц.

Творческая работа. Сочиняем небылицы по образцу и моделям.

Дополнительное задание. Групповой проект совместно со взрослыми «Собираем небылицы».

«Сказка добрая придет» (4ч)

Зачем человеку сказки? Чем сказки похожи на небылицы? Какие сказки мы знаем? Каких сказочных героев любим? Сочиняем в группе или в паре сказки на основе приемов «салат из сказок», «бином фантазии» и др.

Творческая работа. Создаем устное или письменное сочинение «Я хочу рассказать свою сказку».

Дополнительное задание. Создание сборника или журнала со сказками, сочиненными детьми, учителем, родителями.

Конкурс лучших сказочников.

Книга — особый мир (3ч)

«Как хорошо уметь читать!» Легко ли быть читателем? Как стать художником-иллюстратором? Что для этого надо знать И уметь?

Творческая работа. Рисуем иллюстрации к любимым книгам или к собственным произведениям.

Дополнительное задание. Экскурсия по галерее детских иллюстраций (каждую иллюстрацию представляет или сам ребенок-автор, или участник группы).

Речевая мозаика (3ч)

Проверяем себя. Чему мы научились, что узнали за год? Каким стало наше речевое поведение? Какие роли мы умеем выполнять? Проводим диагностику личностного и речевого развития.

Заглянем в будущее. Что я знаю о себе? Что я хочу себе посоветовать? Письмо самому себе — второкласснику.

Творческая работа. Проводим презентацию своих достижений за год. Пишем письма-обращения самим себе с пожеланиями и наставлениями.

Выполняем диагностические задания на проверку достижения личностных и метапредметных результатов (методика дополнения, косвенная семантизация и др.).

Дополнительное задание. Создание совместно с родителями сборника детских работ, иллюстрированных самими детьми.

2 класс (34ч)

Что дарит нам солнце (2ч)

Слово-магнит «солнце» (ищем к слову «солнце» синонимы, антонимы, родственные слова, подбираем прилагательные и глаголы, пословицы и поговорки). Сказка про солнечного зайчика (из книги Р. П. Погодина «Книжка про Гришку»).

Творческая работа. Создаем устное или письменное сочинение «Сказка про солнечного зайчика». МИНИ—исследование. Изучаем «следы» солнца (свет, тепло, огонь, солнечные зайчики, солнечные батареи, загар, веснушки). Песни, сказки, загадки, легенды, мифы о солнце.

Что нужно человеку для общения? (3ч)

Как мы общаемся? Можно ли общаться без слов? Вспоминаем основные средства общения (символы, знаки, жесты, мимика, речь).

Анализируем использование различных средств общения в реальных коммуникативных ситуациях и в художественных произведениях. Письмо - «одежда» устной речи.

Творческая работа. Проводим МИНИ-исследование об использовании различных средств общения и выполнении правил общения литературными героями (на примере сказок Г.Х. Андерсена или других авторов). Читаем или пересказываем в парах по ролям диалоги героев художественных произведений. Составляем правила доброго общения.

Групповое мини-исследование. Как мы общаемся в классе и дома? Что мы хотим и можем изменить?

«Это край живого слова» (3ч)

«Заколдованные» звуки (звуки, которые трудно произносить). Особенности текстов, помогающих их исправить (скороговорки, чистоговорки, стихотворения, построенные на основе повторения звуков, и т. п.). Четкое и точное произнесение текстов в соответствии со «словарем настроений»

Творческая работа. Сочиняем чистоговорки по заданным моделям.

Групповые проекты. Составляем речевые копилки на трудные («заколдованные») звуки и дарим их первоклассникам.

Исследовательская работа. Исследуем трудности произношения различных звуков у первоклассников или друг у друга. Определяем пути преодоления этих затруднений.

Конкурс лучших скороговорщиков.

Секреты загадки (3ч)

Узнаем предметы по их описанию и сравнению с другими. Переконструируем и

конструируем сравнительные и описательные загадки. «Метафора — душа загадки». Узнаем особенности метафорических загадок. Загадочные вопросы (вопросы-загадки).

Творческая дифференцированная работа. Сочиняем сравнительные, описательные, метафорические, вопросительные загадки на основе моделей.

Групповые проекты. «МЫ — собиратели загадок» (загадки на одну тему — о школе, доме, животных и т. п. - записываются у людей разных поколений). «Сделаем уроки интереснее» (подбираем или сочиняем загадки на грамматические и орфографические темы).

Исследовательская работа. Почему трудно отгадывать старинные загадки?

Конкурс «Кто лучше знает загадки и умеет их отгадывать?»

«Сказка — умница и прелесть — с нами рядышком идет» (4ч)

Слово-магнит «сказка». Виды сказок. Сочиняем сказки на основе заголовка И начала, приемов «сказка наизнанку», «осовременивание сказки», «сказка со словом “почему?”», «анализ сказочных героев», «карты Проппа», «истории о человечках, сделанных из различных материалов», «интервью со сказочным героем» и др.

Творческая дифференцированная работа. Сочиняем сказки на основе различных приемов или пишем сочинение «Что мне нравится больше всего и почему» (с точки зрения сказочного героя).

Групповые проекты. Создание сборника сказок (продолжение работы первого класса). Выставка рисунков с изображением любимых сказочных героев.

Исследовательская работа. «Старые сказки на новый лад» (приемы, с помощью которых старые сказки могут стать новыми в кинофильмах, мультфильмах, авторских книгах, например «Ивашка из Дворца пионеров», «Красная Шапочка», «Бременские музыканты», «Петя И Серый волк» и др.).

Конкурс лучших иллюстраторов сказок.

Как я научился... (3ч)

Чему и как учатся герои сказок. Чему и как учились знакомые мне люди и я сам. Устные рассказы на основе собственного опыта, рассказов (воспоминаний) других людей, по аналогии с прочитанным. Рассказы Л. Н. Толстого для детей («Как я научилась шить (рассказ тетушки)» и др.). Беседа о том, что мы умеем, какие умения ценим у себя и у других. Как мы научились этому? Что доброго наши умения принесли другим людям?

Творческая работа. Устные рассказы «Как я научился... » Составление письменных инструкций «Как сделать... » (например, салат, оригами, рисунок, поделку И т. д.).

Групповое творческое дело. Помогаем друг другу чему-либо научиться.

Какие бывают прогнозы (3ч)

Что такое прогноз? Прогноз как взгляд вперед (учимся заглядывать вперед). Что помогает нам делать правильные прогнозы?

Что скрывает текст? Прогнозирование текста. Учимся быть соавторами. Выдвигаем гипотезы. Заполняем пробелы. Восприятие и воспроизведение текста на основе прогнозирования.

Творческая работа. Изложение или пересказ текста-повествования на основе прогнозирования по заданному алгоритму.

Исследовательская работа. «Заголовок — окошко для взгляда вперед» (анализируем и сравниваем заголовки текстов, выясняем, какую информацию можно извлечь из заголовков разных видов). «Сколько может быть прогнозов?» (исследуем и прогнозируем текст по фрагментам, придумываем несколько различных концовок одного текста по аналогии со сказками Дж. Родари, выбираем лучшую концовку).

Диагностика регулятивных универсальных учебных действий. Прогнозируем собственные достижения И отношения: «На что будет похоже мое настроение после этого урока?» (на солнце, облако, тучу, дождь, снег и др.).

«Книга 6 мир открывает двери» (3ч)

Что такое книга? Как она появилась? Зачем человеку нужны книги? Книга в современном мире. Источники информации. Электронная книга. Библиотеки. Домашние библиотеки.

Творческая работа. Сочинение на основе прочитанного «Любимая книга моего детства» (по вопросам, заданному алгоритму ИЛИ «кубику»). Словесное описание героя (персонажа) по круговой модели.

Исследовательская работа. «Книги будущего: какими они могут быть?», «Домашние библиотеки».

Групповые проекты. «Самые необычные книги», «История письменности и книги».

Окно в отраженный мир (3ч)

Картина как источник информации. Информационное поле картины. Сказочные картины (В. М. Васнецов И др.). Сюжетные картины (П. А. Федотов, В. Г. Перов и др.).

Творческая работа. Сочинение по одной из сказочных картин («Иван-царевич на Сером волке», «Ковер-самолет», «Снегурочка», «Кощей Бессмертный», «Царевна-лягушка» и др.)

Мини—исследование по картинам «Мир героев сюжетной картины».

Любят и воспитывают (3ч)

«Мама с папой — моя родня». Моя семья в прошлом, настоящем и будущем. Восстанавливаем стихи о маме (В. Д. Берестов «Просыпаюсь еще в темноте...»). Как воспитывать и учить детей (В. Д. Берестов «Лети!», А. Л. Барто «Утёныш», В. А. Осеева «Злая мама и добрая тетя» и др.).

Творческая работа. Конструирование текста из отдельных строк в паре или группе. Устный рассказ или письменное сочинение на основе рассказов других людей о связи поколений, например: «Как моя бабушка воспитывала моего папу», «Счастливый день моего детства», «Воспоминания старой игрушки» и др.

Проект (совместно с родителями). «Сделаем семейную ленту памяти».

Мини—исследование «Детство в изображении художников» (К. А. Сомов «В детской» И др.).

Письма пишут разные... (2ч)

Письма, записки, эсэмэски. Роль писем в жизни людей.

Письма-наставления. Письма-память. Письма великих людей. Сохранятся ли письма в будущем? Картины, на которых люди читают письма.

Творческая работа. Сочинения «Письмо на фронт», «Письмо с фронта», «Письма-треугольники» (от лица одного из героев картины А. И. Лактионова «Письмо с фронта»), «Письмо от лица любимого героя книги» и др.

Проект (совместно с родителями). «Старые письма наших родных». Выставка писем и открыток.

Речевая мозаика (2ч)

Проверяем себя. Чему мы научились, что узнали за год? Проводим диагностику личностного и речевого развития. Заглянем в будущее. Что я знаю о себе? Черты моего характера. Письмо самому себе — третьекласснику.

Творческая работа. Проводим презентацию своих достижений за год. Пишем письма-обращения самим себе с пожеланиями и наставлениями. Выполняем диагностические задания на проверку достижения личностных и метапредметных результатов (реставрация текста, «Витки спирали» и др.).

Групповой проект. Создание сборника творческих работ «Мы со взрослыми — соавторы» (сочинения, написанные учащимися совместно с родителями, бабушками, дедушками, старшими братьями И сестрами И др.), иллюстрированных самими

детьми.

3 класс(34ч)

Каким бывает утро? (2ч)

Утро бывает разным. Нарисуем утро звуками, словами, красками: что слышим, видим, чувствуем, как к этому относимся. Перекрестная дискуссия «Утро — это радостное или грустное время суток?» Утренние приветствия. Стихи, рассказы, песни, посвященные утру.

Творческая работа. Сочинение об утре: описание его со своей собственной точки зрения; с точки зрения кого-либо из близких (родителей, брата, сестры и др.); домашнего животного; С «точки зрения» какого-либо предмета в комнате (подушки, портфеля, школьной формы и др.).

Групповой проект. «Утро в литературных произведениях, музыке и изобразительном искусстве».

Мини—исследование. Словарь «сонных» И «пробуждающих» слов и предложений. Словарь утренних приветствий и пожеланий.

«Мы все в одну сольемся душу...» (3ч)

Что делает людей, живущих в одной стране, соотечественниками? Природа, история страны, язык, общая культура — то, что объединяет соотечественников. «У всякого народа есть корни».

Что такое подвиг? Кто совершает подвиги? Отечественная война 1812 года (М. Ю. Лермонтов «Два великана» И др.). Могут ли дети совершать подвиги?(В. Д. Берестов «Великан» и др.). Можно ли назвать А. В. Суворова и Ф. Ф. Ушакова богатырями?

Творческая работа. Сочинение «Славная страница истории России», «Что я расскажу о моей Отчизне иностранцу».

Мини—проекты. «В жизни всегда есть место подвигам», «Дар отчий — мой язык».

Слово в подарок (2ч)

Когда и кому мы дарим подарки? Что ты любишь или хочешь дарить другим людям? Легко ли делать подарки? Можно ли подарить слово? Что можно сделать из слов? Что для этого необходимо? Учимся видеть слово в тексте. Находим для себя самые главные слова (В. Викторов «Что вырастает из слов»).

Творческая работа. Сочинение-миниатюра «Слово в подарок», «Что вырастает из слов» (лирическая зарисовка, стихотворение, синквейн, хокку и др.).

Мини—проекты. Создаем «Ларец прекрасных слов». Коллективное составление словариков («радужного», «звукового», «словарика ласковых слов», «словарика сравнений» и др.).

Групповая работа. Собираем способы толкования слов. Учимся с помощью этих способов объяснять слова. Составляем загадки, кроссворды, сканворды.

Колодец бремени (2ч)

Исследуем устаревшие слова (архаизмы и историзмы). Где встречаются такие слова (былины, сказки, летописи, сказания, литературные произведения). Зачем нам знать устаревшие слова и их значение? Почему исчезают некоторые слова? Почему появляются новые? Согласны ли вы с высказыванием Д. С. Лихачева: «Исчезают явления — исчезают понятия, И слова пропадают»? Зачем сегодня читают словарь В. И. Даля?

Творческая работа. Сочинение-рассуждение «Почему исчезают слова» (на основе выбора одного слова), «Как слово меняет свой смысл», «Нужно ли знать устаревшие слова» и др. Эссе на основе высказывания Ш. А. Амонашвили: «Когда слова умирают? Когда у них нет дела. Доброта умирает, если нет добрых дел».

Мини—исследование. Найти и объяснить устаревшие слова в стихотворениях А. Л. Барто или в сказках К. И. Чуковского («Мойдодыр», «Федорино горе») и др. Создать «бытовой» словарь первой половины XX века (посуда, одежда, туалетные принадлежности, мебель, пища и др.). Составить сравнительную таблицу устаревших и современных слов и вещей.

Открываем новые слова (2ч)

Как появляются новые слова? Зачем люди их придумывают? Когда слова становятся словами? Можно ли считать настоящими словами «неологизмы», которые придумывают малыши («копатка», «мохлатый», «зубать» и т. п.)?

Творческая работа. Сочинение «А я придумал слово!» (по аналогии с историей из книги А. Линдгрэн о том, как ПеппиДлинныйчулок придумала новое слово «кукарямба»).

Проект. История новых слов, возникших вместе с новыми предметами и явлениями.

Мини—исследование. Детское словотворчество (собственное, в раннем детстве, по воспоминаниям близких взрослых; наблюдение за словотворчеством у знакомых дошкольников; словотворчество детей — героев литературных произведений и т. п.).

Пространства нашего общения (3ч)

Где, как и с кем мы общаемся. Правила общения.

Умеем ли мы задавать вопросы? Умеем ли на них отвечать? Умеем ли понимать

вопросы по ответам на них? Учимся общаться в виртуальном пространстве.

Творческая работа. Сочинения-рассуждения «Может ли общение стать работой?», «Компьютер — мой друг или враг?», «Чем мне интересны компьютерные игры?» и др.

Мини—исследование. «Мы и сетевые сообщества».

Птицу видно в полете, а человека — в работе (3ч)

«Великая радость — работа!» Дело и деятель. Кем быть? Каким быть? Прописные истины. Профессии человека. Для чего человек выбирает профессию? Когда профессия помогает человеку выполнить свое предназначение на земле? Есть ли профессиональные династии в вашей семье? Для каких профессий особенно важно хорошо владеть речью?

Творческая работа. Сочинение-миниатюра на основе анкеты «Каким я хочу стать? Кем я хочу стать?» или сочинение-рассуждение «Как надо относиться к своему таланту?» (например, на основе рассказа А. П. Чехова: «Где Каштанка будет счастливее — в цирке или в столярной мастерской?» и др.)

Проекты (совместно с родителями). «Семейные наши профессии», «Горжусь трудом моих родных».

На что и клад, когда в семье лад (3ч)

Я и мои близкие. Родственники известных людей (их роль в жизни, становлении личности). Дедушки, бабушки, нянюшки. Старые и мудрые. Что такое мудрость? Может ли мудрость быть злой? Традиции и ценности, которые мы передаем из поколения в поколение.

Творческая работа. Сочинение-рассуждение на тему «Бывает ли мудрость злой?» или «Можно ли обижать больших?» (самостоятельно или на основе сравнения собственных рассуждений с рассказами В. А. Осеевой «Бабка», Ф. Д. Кривина «Можно ли обижать больших?» и др.).

Мини—исследование. «Жизнь замечательных детей: кто помогает стать победителями». Сравнение портретов дедушек, созданных поэтами и художниками (Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай И зайцы», А. Н. Плещеев «Старик», И. Н. Крамской «Мина Моисеев»).

«Вот что значит настоящий верный друг!» (3ч)

Что такое дружба? Друг — это «другой я». Друзья, товарищи, приятели, соратники. Что ты ценишь в друге? Можешь ли ты сам быть настоящим другом? Какие качества нужны для этого?

Творческая работа. Сочинение-описание по личному опыту и по рассказам других людей «Мой друг». Сочинение-рассуждение «Что такое дружба», «Умею ли я

дружить». Сочинение-повествование о дружбе по художественным произведениям и рассказам других людей. Переводы стихотворений о дружбе.

Мини—исследование. «Дружба в жизни знаменитых людей».

О пушистых, мохнатых, пернатых (2ч)

Что значит слово «питомец»? Мы в ответе за тех, кого приручили. Животные на воле, дома, в зоопарке. Произведения русских писателей о животных (А. П. Чехов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. И. Куприн, С. А. Баруздин и др.).

Творческая работа. Словесное описание животного на основе модели (по личным наблюдениям или художественному произведению).

Мини—исследование. «Как животные становились домашними», «Изображение животных на картинах и в музыкальных произведениях».

Конкурс «Стихи и песни о пушистых, мохнатых, пернатых».

Смех никому не вредит (3ч)

Почему и над чем мы смеемся? Та шутка хороша, которая никого не обижает. Способы создания юмористического произведения.

За что мы любим цирк? «Цирк» — слово, которое нельзя произносить без улыбки.

Творческая работа. Написание юмористического рассказа или стихотворения по аналогии с прочитанным и на основе данного начала.

Проекты. «Серьезный ли человек клоун?», «Известные писатели-юмористы», «Легко ли рисовать шутки?».

Выставка рисунков и поделок на тему «Ура! Я в цирк иду!».

Школа в прошлом и будущем (3ч)

Зачем человеку школа? Какой была школа раньше? Какой она может стать в будущем? Что мы знаем о своей школе? Чем может гордиться наша школа? Наши учителя и одноклассники. Я — ученик. Мои школьные достижения. Правила школьной жизни.

Творческая работа. Сочинение «Школа прошлого», «Школа будущего», «Школьные вещи бывших, сегодняшних и будущих учеников» (учебник, портфель, чернильница-непроливайка, ручка-вставочка, калькулятор и др.), «Моя мама (мой папа) — первоклассница (первоклассник)».

Групповой проект. Музей школы прошлых лет (учебники, школьные предметы, фотографии и др.) или проект школы будущего.

Что мы Родиной зовем? (2ч)

Наша Родина — Россия. Дорогие сердцу места. Бережное отношение к культурным памятникам и природе. Красота земли — это тоже богатство.

Творческая работа. Сочинение «А я люблю свои места родные...»

Конкурс знатоков родного края.

Выставка фотографий, рисунков, коллажей, презентаций, путевых заметок «Открываем то, что рядом».

Речевая мозаика (2ч)

Проверяем себя. Чему мы научились, что узнали за год?

Проводим диагностику личностного и речевого развития. Что я знаю о себе? Кем и каким хочу стать? Письмо самому себе — четверокласснику.

Творческая работа. Проводим презентацию своих достижений за год. Пишем письма-обращения самим себе с пожеланиями и наставлениями. Выполняем диагностические задания на проверку достижения личностных и метапредметных результатов (реставрация текста, «Витки спирали» и др.).

Групповой проект. Создание сборника творческих работ «Этот удивительный мир» (сочинения учащихся на самостоятельно выбранную тему), иллюстрированных самими детьми.

4 класс (34ч)

Утренний натюрморт (2ч)

Что такое счастливое утро? Нарисуем картину утра словами и красками.

Пробуждение и сон. Что снится человеку и природе? Что случается во сне? (А. И. Одоевский «Городок в табакерке», А. Н. Толстой «Детство Никиты» и др.).

Творческая работа. Сочинение-рассуждение «Счастливое утро: что это такое?». Сочинение-описание по картине К. С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт». Сочинение - повествование на основе воображения «Мой удивительный сон».

Мини—исследование (совместно со взрослыми). «Зачем человеку воображение?». *Конкурс сочинений* «В стране Вообразии».

Время: прошлое, настоящее, будущее (3ч)

Зачем в доме часы? Как успеть в жизни сделать главное? Что из своего прошлого и настоящего вам хочется взять с собою в будущее? «А я бы ввел повсюду песочные

часы...»

Творческая работа. Сочинение по личным воспоминаниям: «Как я выросел» или «Как взрослые помогали мне взрослеть», «Смешной случай из моего дошкольного детства». Сочинение на основе воображения: «Письмо в будущее», «Время, вперед!» или «Если бы я был...».

Эссе на основе высказываний писателей М. М. Пришвина «Дорожить надо каждым днем своей жизни. Этого я желаю и вам, мои молодые друзья» или К. Д. Бальмонта «Меж прошлым и будущим нить я тку неустанной рукою».

Мини—исследование. «Заглянем в будущее героев портретов» (В. А. Серов «Мика Морозов», И. Е. Репин «Стрекоза» И др.).

«Слава русской старине!» (3ч)

Путешествие в прошлое. Былины и летописи. Старорусские богатыри. Старинное и современное значение слова «богатырь». Образы богатырей в былинах, картинах, иллюстрациях, кинофильмах, мультфильмах и др. «Былинные» слова.

Творческая работа. Описание одного из русских богатырей.

Групповая работа. Создаем диафильм, флеш-презентацию или комикс о русских богатырях. Выбираем режиссера, операторов, художников, монтажеров. Анализируем один из фрагментов былины. Определяем время и место, внешний вид богатыря, его действия.

Исследовательская работа. Сравнение образа одного из богатырей в былине, на картинах В. М. Васнецова и в современных мультфильмах. Согласны ли вы с авторами современных мультфильмов в их понимании образов героев? На примере одного из богатырей определите, какой след он оставил в памяти потомков.

Как стать победителем (3ч)

Что такое победа? Кто такие победители? Почему мы становимся победителями? Можно ли покорить пространство и время? Побеждаем притяжение Земли. Почему влечет человека космос? К. Э. Циолковский, С. П. Королев, Ю. А. Гагарин. Драгоценная минута. Спортивные успехи. Олимпиада. Цена спортивных поражений и побед. Нужно ли побеждать самого себя? Шаги к победе. «Александровский букет» — награда для победителя.

Творческая работа. Составление «букета победителя» для своего одноклассника или для самого себя. Сочинение о знаменитом человеке или историческом персонаже на основе предварительного сбора информации из различных источников (в жанре статьи).

Групповой или индивидуальный проект. «Как стать чемпионом?»

Ветер странствий (3ч)

Зачем люди путешествуют? Реальные и воображаемые путешествия.

Путешественники и первооткрыватели. Правила поведения путешественника.

Общение в поездке (по произведениям детских писателей и собственным наблюдениям). Необитаемый остров. Общение с самим собой. Ведение дневника и путевых заметок.

Творческая работа. Сочинение-описание «МОИ впечатления от поездки». Сочинение-повествование «Приключения путешественника», «Странички путевых заметок».

Выставка фотографий, рисунков, коллажей, презентаций, путевых заметок «Зовет нас берег дальних стран».

Заседание клуба знаменитых путешественников.

Изобретатели, открыватели, мастера (3ч)

Что такое изобретение, открытие, мастерство? Всегда найдется дело для умелых рук.

Ключи от информации. Твори и создавай. Дело и деятель. Современные вещи и техника.

Могут ли дети быть изобретателями? Учимся изобретать и мастерить. Планирование собственной деятельности. Навыки самоорганизации (Янка Мавр «ТВТ» И др.).

Творческая работа. Сочинение на основе личного выбора «Что было бы, если бы не открыли или не изобрели...»

Мини—исследование. «История изобретений и открытий» (на краеведческом материале).

Групповой проект. Собираем копилку изобретательских задач (в жизни, в народных сказках и литературных произведениях, в рассказах об изобретениях и научных открытиях). Изобретаем задания и презентации для одноклассников по учебным предметам.

Проекты (совместно с родителями). «Тайны тысячи советов» или «Достояние семьи» («Как приготовить...», «Как смастерить...», «Как починить...» и др.).

Чудесный час досуга (3ч)

Делу — время, потехе — час. Что такое досуг? Помогает ли досуг нашему

взрослению? Наши увлечения и хобби. Семейные традиции. Любите ли вы театр? Любите ли вы кино? Правила поведения.

Творческая работа. Сочинение «Должен ли досуг быть полезным?», «И сердце радоваться радо и самой малой новизне».

Мини—исследование. «Необычные коллекции», «От увлечения и хобби — к главному делу жизни».

Книжный шкаф детства (3ч)

Умеем ли мы читать и понимать прочитанное? Диалог с авторами.

Мы — переводчики. Переводчик — подражатель или соавтор? Переводим с иностранных языков (то есть языков иных стран). Древнерусский текст: надо ли его переводить? «Переводим» прозу в поэзию.

Творческая работа. Сочинение стихов на основе миниатюр М. М. Пришвина из книги «Глаза земли». Стихотворения-переводы. Эссе на основе высказывания О. Мандельштама «Книжный шкаф раннего детства — это спутник человека на всю жизнь».

Сравнительное мини—исследование. Сравнение разных переводов одного и того же текста (переводы английских детских песенок К. И. Чуковского и С. Я. Маршака). Сравнение переводов стихотворения, сделанных учениками одного класса.

Проект «Главные источники информации для меня и моих близких».

Исследовательская работа. Любимые книги детства русских писателей (К. Г. Паустовский, А. Н. Толстой и другие известные писатели о любимых книгах своего детства).

«Два мира есть у человека» (3ч)

Что нас окружает? Нерукотворный и рукотворный мир. Природа, произведения искусства, человек.

«Нет кисти лучше, чем воображение...» Что дарит автору воображение? (Э. Дикинсон «Из чего можно сделать прерию?» и др.).

Творческая работа. Сочинение на основе воображения «Если бы...» («Если бы деревья быстро росли», «Если бы я жил в другое время», «Если бы я стал знаменитым» и др.).

«Этот День Победы...» (3ч)

Великая Отечественная война. День Победы — «праздник со слезами на глазах». «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...» Гордимся и помним. На фронте и в тылу. Города-герои. Мои земляки -герои.

Творческая работа. Сочинение по картинам или произведениям художественной литературы, посвященным Великой Отечественной войне. Сочинение о военной песне. Сочинение-миниатюра «Вечный огонь — память о павших».

Проекты. «Военная песня помогала побеждать», «Улицы, названные в честь героев» и

др.

Исследовательская работа (совместно с родителями). «История Победы в истории моей семьи», «Великая Отечественная война: фронт и тыл».

Конкурс рисунков и сочинений, посвященных Великой Отечественной войне.
Конкурс военных песен.

«Я верю в силу пламенного слова» (3ч)

«Дерево смыслов». Что можно увидеть «между строк»? Как авторы передают основную мысль, выражают свою позицию в произведениях? Сколько способов передачи основной мысли мы знаем?

Притяжение чистого листа. Учимся передавать собственные мысли и чувства. Какие свои мысли и идеи нужно передавать другим людям?

Умеем ли мы убеждать других людей с помощью слов, договариваться с другими? Какие качества нужны для этого? Правила ведения дискуссии и спора.

Творческая работа. Сочинение «Мои прописные истины». Сочинение-рассуждение «Если б у Сократа не было Платона...» (значение устной и письменной речи).

Групповой проект. Составляем с помощью пословиц, афоризмов, высказываний выдающихся людей «Золотые правила нравственности» для всего класса.

Речевая мозаика (2ч)

«Проба пера» на основе самостоятельно выбранной темы

Коллективная работа по подготовке к презентации творческих работ детей.
Презентация детских работ, созданных за год.

Формируемые универсальные учебные действия

Опыт ценностных ориентаций.

Личностные универсальные учебные действия

1—2 классы	3 класс	4 класс
-Бережное отношение к языку как средству общения. - Определение и оценка своих эмоциональных реакций. Умение замечать прекрасное в окружающем мире и стремление выразить свое отношение	-Бережное отношение к языку как достоянию, унаследованному нами от предков. -Умение видеть ценность и уникальность каждого человека. Доброжелательное отношение к речевым	- Бережное отношение к языку как достоянию, унаследованному нами от предков и объединяющему всех соотечественников. - Понимание ценности разных позиций по

<p>с помощью слова.</p> <p>- Сотрудничество с другими людьми. Способность вступать во взаимодействие с одноклассниками в процессе решения коммуникативных задач.</p> <p>- Освоение эмоционально-ценностных, когнитивных, авторских, организационных стратегий речевого поведения. Соблюдение этикетных норм речевого поведения</p>	<p>высказываниям, созданным другими людьми. Осознание авторского взгляда на мир.</p> <p>- Сотрудничество и взаимопонимание между людьми, овладение навыками учебного сотрудничества. Способность вступать во взаимодействие с одноклассниками и взрослыми (в том числе с учителем) в процессе решения коммуникативных задач. Умение высказывать свою точку зрения и воспринимать точку зрения другого человека. Овладение навыками диалогического взаимодействия.</p> <p>- Освоение эмоционально-ценностных, когнитивных, авторских, организационных стратегий речевого поведения. Решение речевых ситуаций на основе осознания нравственных норм и правил</p>	<p>отношению к информации, к речевым высказываниям. Способность передавать свое отношение к полученной информации с помощью различных средств.</p> <p>- Умение видеть уникальность окружающего мира и самого себя и стремление выразить свою индивидуальность с помощью создания речевых высказываний различных жанров.</p> <p>-Сотрудничество и взаимопонимание между людьми , овладение навыками сотрудничества. Взаимодействие с другими людьми в процессе решения коммуникативно-речевых задач, выстраивание личных и деловых отношений с другими участниками образовательных отношений.</p> <p>-Освоение эмоционально-ценностных, когнитивных, авторских, организационных стратегий речевого поведения. Готовность к совершению речевых поступков в соответствии с усвоенными нравствен-</p>
--	--	---

		ными нормами и правилами
--	--	--------------------------

**Опыт творческой деятельности.
Коммуникативные, регулятивные и познавательные
универсальные учебные действия**

1—2 классы	3 класс	4 класс
<p>- Создание детьми собственных образов с помощью звуков и слов.</p> <p>-Выражение собственного отношения к увиденному, услышанному, прочитанному. Осознание возможностей различных средств выразительности устной речи.</p> <p>- Овладение разными видами диалога.</p> <p>- Отбор материала в соответствии с речевыми ситуациями И коллективное составление высказываний на их основе.</p> <p>- Анализ художественных и разговорных текстов.</p> <p>-Составление собственных текстов, относящихся к различным формам речи (диалогов и монологов).</p> <p>- Создание повествовательных</p>	<p>- Создание детьми собственных образов с помощью слова, предложения, текста.</p> <p>-Выражение собственного отношения к различным источникам информации.</p> <p>- Овладение различными видами диалогической и монологической речи.</p> <p>- Отбор материала в соответствии с речевыми ситуациями и самостоятельное составление речевых высказываний.</p> <p>-Самостоятельная подготовка к выразительному чтению художественного произведения (рассказа, сказки, басни).</p> <p>- Анализ и составление литературных и информационных текстов.</p> <p>-Сочинение собственных текстов различных видов,</p>	<p>- Создание образов с помощью различных фонетических, лексических, синтаксических средств.</p> <p>- Оценка и объединение информации, полученной из разных источников. Определение роли изобразительно-выразительных средств в художественном произведении.</p> <p>-Поиск, анализ и интерпретация информации и создание на этой основе собственных творческих продуктов.</p> <p>- Самостоятельная подготовка к драматизации художественных текстов.</p> <p>- Сопоставительный анализ однотемных речевых высказываний.</p> <p>-Сравнение образов, созданных в</p>

<p>текстов различных жанров, в том числе на основе моделей. Сочинение чистоговорок, сравнительных и описательных загадок, сказок</p>	<p>жанров, стилей на основе коллективной подготовительной работы</p>	<p>различных видах искусства. - Сочинение собственных текстов разных видов, жанров, стилей, форм на основе самостоятельно выбранной темы</p>
--	--	---

Планируемые результаты

Организация занятий по программе внеурочной деятельности «УТРО» в начальной школе позволяет создать условия для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов, обозначенных во ФГОС НОО.

Во-первых, программа предполагает знакомство учащихся с базовыми понятиями, к которым относятся такие, как «речевое поведение», «речевой поступок», «коммуникативно-речевые ситуации». Это составляет важнейшую часть содержательного обеспечения реализации программы, поскольку без определенного теоретического осмысления невозможно осознанное формирование речевого поведения детей.

Во-вторых, важным аспектом реализации данной программы является становление у младших школьников позитивного отношения к родному языку и способности выражать с его помощью собственные мысли и чувства в различных коммуникативно-нравственных ситуациях.

В-третьих, результатом освоения программы «УТРО» должно стать развитие у младших школьников различных стратегий речевого поведения: эмоционально - ценностных, когнитивных, авторских, организационных.

Личностные и метапредметные образовательные результаты представлены в программе по годам обучения и сгруппированы по основной направленности. Таким образом, можно проследить динамику их развития от класса к классу.